



ALEJANDRA ITZEL AGUILAR DOMÍNGUEZ

Calle General Francisco Murguía 5 int. 3 Col. Hipodromo Condesa,
25 de septiembre de 1991
Ciudad de México.
5560882932
aleagUILAR@matryoshkaredcreativa.com

Gestora cultural, directora escénica y creativa. Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. En teatro se ha desempeñado como directora, dramaturga y productora y directora creativa. Fundadora de Matryoshka Red Creativa plataforma de gestión y creación de proyectos escénicos feministas. Actualmente es parte del comité organizador del Octavo Congreso Nacional de Teatro. Fue coordinadora de asesoras de la Dip. Ana Francis Mor.

EXPERIENCIA

COORDINADORA DE ASESORAS

2021 - 2023 | Dip. Ana Francis Mor

- Coordinó y gestionó eventos legislativos y en territorio
- Articulación de estrategia territorial
- Creación del manual de procesos
- Procesos administrativos
- Vínculos con agentes culturales

DIRECTORA CREATIVA

2020 - Presente |Cuarto Propio

- Creación de estrategias para medios digitales
- Copywriting
- Gestión de proyectos
- Venta y Relaciones Públicas
- Administración
- Creación de contenidos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

2018 - Presente |Matryoshka Red Creativa

- Gestión de fondos
- Ideación de proyectos
- Planeación estratégica
- Venta y Relaciones Públicas
- Administración
- Redacción

HABILIDADES

- Redacción ● ● ● ● ●
- Project M ● ● ● ● ●
- R. Sociales
- Gestión cultural ● ● ● ● ●
- Creación contenido ● ● ● ● ●
- Diseño ● ● ● ● ●

REFERENCIAS

Jimena Saltiel
Once Once Producciones
55 5807 1709
jime@onceonceproducciones.com

Dip. Ana Francis Mor
Congreso de la CDMX
55 5402 6844
anafrancismor@gmail.com

Julieta Giménez Cacho
Piso 16, Cultura UNAM
55 5402 7810
jgimenez@unam.mx

PROGRAMAS

Paquetería (Office)
Meta Business
Google Analytics

Notion
Asana
Miró

Canva
Mailchimp
Wordpress

Illustrator - Básico
Lightroom -Básico
Premiere- Intermedio

HOBBIES

- Senderismo
- Libros
- Canto

IDIOMAS

Español - Nativo
Inglés - Avanzado
Portugues -Básico
Italiano- Lectura

ESTUDIOS

Licenciatura en **Literatura Dramática y Teatro**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2011-2016.

Taller de intervenciones urbanas en espacios específicos, Antônio Araújo, Cátedra Ingmar Bergman, UNAM, 2013
Seminario Permanente de Dirección Escénica, coordinador Gabriel Figueroa Pacheco, 2017

Taller de dirección, Compañía de Peter Brook, Centro Universitario de Teatro UNAM. 2017

Taller de producción de espectáculos, Jimena Saltiel Once Once Producciones, Centro Cultural Helénico. 2018

Diplomado en Desarrollo y Emprendimiento Social Centro de Emprendimiento y Desarrollo Empresarial, Universidad Iberoamericana. 2019

Programa de acompañamiento a iniciativas culturales. Piso 16 Laboratorio de iniciativas, Cultura UNAM 2020. Mentoría **Jimena Saltiel**

Estructura y Percepción. Taller especializado de dramaturgia y dirección de escena
Con David Gaitán en Plataforma PM

Taller Herramientas para la creación escénica con toque feminista. Con Liliana HeSant en Medeas Jóvenes Investigadoras de la Escena

Taller Escribir la experiencia creativa.

Con Andrea Fajardo en Medeas Jóvenes Investigadoras de la Escena

Taller de Reels & Tiktok

Con Mon Palette Studio

Taller de Procreate

Con Vika @museodesan

Taller básico de fotografía

Con Paulina Campos

DIRECCIÓN

Bra de Rosa Aurora Márquez. Coproducción con Shakespeare & Cía (2023) Temporada en el Espacio Urgente 2, Foro Shakespeare CDMX como parte del segundo ciclo **Brujas**.

Proyecto Hermanas. Maquinaria escénica de escritura colectiva

Seleccionada para el programa del Festival de intervenciones comunitarias de TAOC, Sec. Cultura CDMX, y en las residencias artísticas LARVAS Creativas del Hormiguero, Teatro UNAM, Compañía Nacional de Teatro y Sistema de Teatros. Presentación en la Muestra Nacional de Teatro en la categoría proyectos en proceso 2022. Seleccionada para Teatro en tu barrio- AIEC 2023

La certeza del amanecer de Luis Eduardo Yee. Coproducción con Teatro La Capilla (2020) Seleccionada como Opera Prima por el Centro Cultural Helenico, proyecto aprobado para EFIARTES 2021.

Dirigió las cápsulas Escenificar el interior, serie sobre el proceso de creación.

Escenarios de lo Real Residencia artística en el Centro Cultural Helénico.

Domingo Seleccionada para realizar una de las lecturas dramatizadas de dramaturgas argentinas para Tejiendo Redes (2019) Carretera 45

Deus Ex Machina, creación colectiva Teatro Ojo. Temporada en el Teatro El Galeón. Enero-Febrero 2018.

El Loco y la Monja, de Stanislaw Ignacy Witkiewicz, dirección Compañía Orquesta Ensamble Teatral. Temporada en Sala Novo del Teatro La Capilla y Foro A poco no del STCDMX. Proyecto en colaboración con la Embajada de Polonia en México, 2017

Laurora Pincel, dramaturgia y dirección, Microteatro infantil. 2016

Visión Alterna, de Rocío Acosta Delgado, dirección. Microteatro Debut. 2015

Cuerpo Pangea. Resonancia en tres tiempos, dramaturgia en colaboración con Juan Pablo Cervantes, Diego Cristian Saldaña y Aldo Martínez y dirección, Temporada en la Facultad de Filosofía y Letras. Función dentro del FITU 2015-2016

Pullman Car Hiawatha, de Thornton Wilder, Co-dirección con Cristian José García. Temporada Teatral de Otoño de 2014, dentro de los festejos por los 80 años del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ganó una **menção en el FITU 2014 por Narrativa Visual**, fue **ganadora del IX Premio Lech Hellwig Gorzynski a la creación escénica** auspiciado por la Embajada de Polonia. Estuvo en temporada en el Teatro Sergio Magaña del Sistema de Teatros de la Ciudad. 2014- 2015.

La Muerte de Calibán, de Magda Fertacz, dirección. Formó parte del Ciclo de Lecturas Dramatizadas: Teatro en Polonia donde obtuvo una mención por su trabajo de dirección y después tuvo una temporada en el Teatro Enrique Ruelas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. 2012-2013

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Manada, dramaturgia y dirección Luis Eduardo Yee. Teatro La Capilla. Septiembre al presente. 2018-2019

El árbol, dramaturgia Elena Garro y dirección Miguel Romero Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico. Septiembre a Diciembre 2018

Fortuna y la máquina de lluvia, dramaturgia y dirección Eleonora Luna. Teatro El Granero, Centro Cultural del Bosque. Noviembre-Marzo 2017-2018

El Reino de los Animales, dramaturgia Roland Schimmelfening dirección Luis Rivera. Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque. Noviembre-Diciembre 2017

Sesión Permanente, dramaturgia Generación 2014, dirección Enrique Singer, Luis Mario Moncada y Teatro Ojo. Foro del Centro Universitario de Teatro, UNAM. 2017

Shanghái, dramaturgia Gibrán Ramírez Portela dirección Pablo Marín Funciones en Foro Shakespeare, La Teatrería y Teatro Sergio Magaña. 2016- al presente.

Angélique, dramaturgia y dirección Eduardo Castañeda. Funciones en Foro La Gruta, Foro a poco no, Teatro Bar El Vicio, Feria de Aguascalientes, Polyforum Leon. 2015- al presente.

Proyecto Escocia, dramaturgia Gibran Ramírez Portela dirección Ginés Cruz y Silvia Ortega Vetoretti. Foro Shakespeare. 2016

Afanes de amor en vano, lectura dramatizada dramaturgia W. Shakespeare dirección Emilio Méndez. Centro Cultural Helenico con motivo de los 450 años del natalicio del autor. 2014

Rabia, dramaturgia Ester Catzman dirección Ireli Vázquez. Carretera 45. Marzo 2017

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Kassandra. De Sergio Blanco, Dir. Luis Eduardo Yee, apoyada con EFIARTES. Foro Shakespeare 2021

Coloquio Después de la emergencia. Teatro y cultura digital. ANDE Coordinación general y producción en línea 2021

Amuleto Bazar & Encuentro Cultural Festival de artes escénicas feminista. Tres emisiones.

Territorios Parlantes. Intervenciones de la experiencia. Coloquio virtual sobre cuerpo, territorio y performance, DANZA UNAM 2020

TRANSDRAMA 2020 Gestión y producción en línea.

Red Creativa de Mujeres Escénicas Red de mujeres a lo largo de todo el país, que busca propiciar lazos solidarios para la creación. Integrada por setenta mujeres de 14 estados de la república.

Matryoshka en Casa Charlas con mujeres de la escena mexicana Primera temporada 36 charlas

Flores y pañuelos tienda de productos feministas creados por mujeres de las artes escénicas.

Cuarto propio agencia de comunicación y desarrollo de audiencias para proyectos culturales.

Brotes para la escena. Gestión con el colectivo El Arce, México en escena 2019-2021

Sin lugar para la paz. Antígona Producción ejecutiva 2018-2019. En proceso

Yaya Producción ejecutiva de Camila Villegas, dirección Israel Almanza. Efi teatro, En proceso

Titus Gira EDOMEX Opera basada en la obra de William Shakespeare, Gira por municipios del Estado de México.

Handel dramaturgia Diego Álvarez Robledo y dirección, Luis Eduardo Yee. 2018 al presente

Casa Calabaza dramaturgia Maye Moreno dirección, Isael Almanza. 2018 al presente

Fritzi Agonista, dramaturgia Emilio García Wehbi, dirección Sixto Castro Santillán. Foro El Cubo y Teatro Sergio Magaña. 2017- 2018

Pelotes no quiere bañarse, dramaturgia y dirección Luis Rivera. Programa Transportarte. 2018

Un acto de comunión, dramaturgia Lautaro Vilo, dirección Belén Aguilar. Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México 2018

Coordinación técnica ENARTES 2017, Centro Cultural del Bosque y Centro Nacional de las Artes, FONCA.

Shanghái, dramaturgia Gibrán Ramírez Portela, dirección Pablo Marín. La Teatrería y Teatro Sergio Magaña. 2016-al presente

Rabia, dramaturgia Ester Catzman, dirección Ireli Vázquez. Carretera 45. Marzo 2017

OTROS

Entre volar y pensar que elegirías, elaboración del Museo de Sitio sobre El Coporo con niños de la Rural Federal Benito Juárez del poblado de San Felipe Del Torreón, Teatro Ojo y la Secretaría de Educación de Guanajuato. En desarrollo.

Manual para maestros que lloran por las noches, Programa Jugando Soy. Elaboración del manual junto con Hector Bourges, Karla Rodríguez y Gisela Cortes. Secretaría de Educación de Guanajuato. 2017-2018.

La boda química entre el limbo y el deseo, coordinación y asistencia. Performance de Pablo Helguera en colaboración con Héctor Bourges y Gisela Cortés. Templo de Santo Domingo. Producido por Alumnos 47. 2016

Handel, Asistencia de producción. dramaturgia Diego Alvarez Robledo, dirección Luis Eduardo Yee. Producción ejecutiva Raúl Morquecho. 2016- al presente.

Suspensión de actividades, Lecture performance con Teatro Ojo en el ciclo Interludios Indisciplinados en LIGA despacho de arquitectos. 2015

Geografías escénicas, asistencia de producción en la exposición coordinada por la Universidad Autónoma del Estado de México en la Casa de Cultura de Tlalpan. 2015

Hay encuentro. Periferia de investigación, gestión y dirección artística. Encuentros con:

Lagartijas Tiradas al Sol, Cómo se tiran al sol las lagartijas? (2013)

Campo de Ruinas- Qué estamos haciendo los jóvenes? (2014)

Teatro Línea de Sombra- 20 años de actualidad (2014)

Hipótesis escénicas: con la presencia de Alberto Villarreal, Clarissa Malheiros, Mariana García Franco, Teatro Ojo, Gabriel Yépez, Stephanie Weiss y Gisela Cortés. (2015)

Colaboración en el encuentro Telecápita: Paraíso Panóptico (2014)

Exposición y charla en la FeLiT 2014. Hay Encuentro con el CITRU, colaboración con el CITRU, Mil Mesetas y Campo de Ruinas

Sueño que estoy aquí.

Seleccionados para Incubadora de proyectos culturales Piso 16 UNAM



**Pullman Car Hiawatha de Thornton Wilder
en el Teatro Sergio Magaña 2015.**



**El loco y la monja de Stanislaw Ignacy
Witkiewicz en el Foro A Poco No 2018**